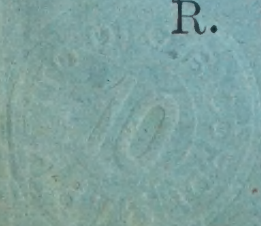


MOZART

DON GIOVANNI

R. STABILIMENTO RICORDI



opera - Centro Nazionale 29/10/178
02012

DON GIOVANNI

Scala - Milano 17/10/1814
OSSIA

IL DISSOLUTO PUNITO

MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

dell'Abate LORENZO DA PONTE

MUSICA DI

W. A. MOZART

—••—
TEATRO ROSSINI -- VENEZIA.

Autunno 1876.



23, Charles Street Middlesex Hospital W.

MUSIC LIBRARY
JUN 1876

Don Giovanni

1820

Il Dissoluto Punito

Milodramma giocoso in due atti

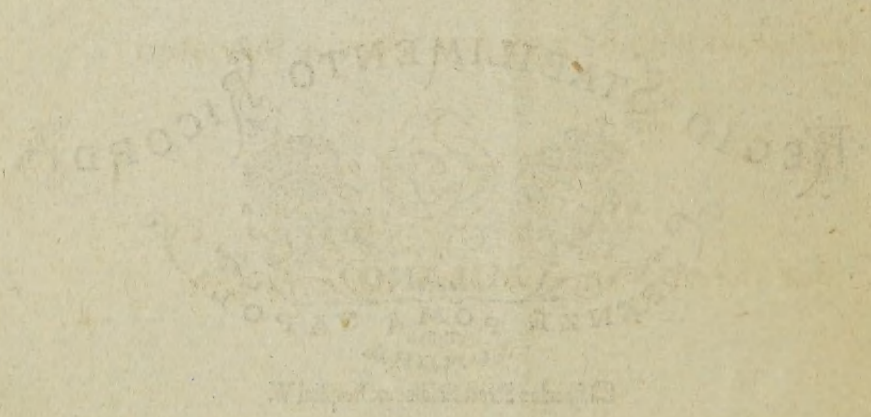
Libretto di Lorenzo da Ponte

1787

W. A. Mozart

Trattato Rossini - Venezia

Anno 1876



MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

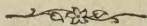
PERSONAGGI

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Bz DON GIOVANNI, giovine cavaliere estremamente licenzioso | Giuseppe Kaschmann | — |
| sp DONN' ANNA, promessa sposa al Duca Ottavio | Albina Contarini | |
| bs II COMMENDATORE, padre di Donn'Anna | Abulcher Leoni | |
| tn II DUCA OTTAVIO | Enrico Barbaccini | — |
| sp DONN' ELVIRA, dama di Burgos, abbandonata da Don Giovanni | Argenide Pegollo | |
| 4 ZERLINA, contadina, promessa sposa a Masetto | F. Mariani De Angelis | |
| bs LEPORELLO, servo di Don Giovanni. . | Ormondo Maini | |
| bs MASETTO, contadino | Raffaele Giacomelli | |

Contadini d'ambo i sessi — Servi e Suonatori

La Scena è in una città della Spagna.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Atrio corrispondente al palazzo del Commendatore.

Notte.

Leporello, indi Don Giovanni e Donn' Anna,
ed in ultimo il Commendatore.

*Leporello entrando dal lato destro con lanterna in
mano s'avvanza cauto e circospetto.*

LEP. Notte e giorno faticar
Per chi nulla sa gradir;
Pioggia e vento sopportar,
Mangiar male, e non dormir!
Voglio fare il gentiluomo,
E non voglio più servir.
Oh che caro galantuomo!
Vuol star dentro con la bella,
Ed io far la sentinella!...
Voglio fare il gentiluomo.
E non voglio più servir...
Ma mi par che venga gente...
Non mi voglio far sentir. *(si ritira)*

*(Don Giovanni dal palazzo del Commendatore inseguito da Donn' Anna;
cerca coprirsi il viso, ed è involto in un lungo mantello).*

ANNA Non sperar, se non m'uccidi, *(trattenendo*
Ch'io ti lasci fuggir mai. *D. Gio).*

GIO. Donna folle! indarno gridi:
Chi son io tu non saprai.

LEP. *(Che tumulto!... Oh ciel! che gridi!*
Il padron in nuovi guai!...) *(avanzandosi)*

ANNA Gente!... servi!... al traditore!..

GIO. Taci, o trema al mio furore:

ANNA Scellerato!

GIO. Sconsigliata!

(Questa furia disperata

Mi vuol far precipitar).

ANNA Come furia disperata

Ti saprò perseguitar.

LEP. (Sta a veder che il malandrino

Mi farà precipitar.)

COM. Lasciala indegno! (con spada e lume.

Anna udendo la voce del padre, lascia Giovanni ed entra in casa).

Battiti meco.

GIO. Va: non mi degno

Di pugnar teco.

COM. Così pretendi

Da me fuggir?

LEP. (Potessi almeno

Di qua partir!)

GIO. Misero! attendi

Se vuoi morir.

(si battono. Il Commendatore è ferito)

COM. Ah soccorso!... son tradito...

L'assassino m'ha ferito...

E dal seno palpitante...

Sento l'anima partir...

GIO. (Ah! già cade il sciagurato...

Affannosa e agonizzante

Già dal seno palpitante

Veggio l'anima partir.) (il Comm. muore)

LEP. (Qual misfatto, qual eccesso!

Entro il sen, dallo spavento,

Palpitar il cor mi sento,

E non so che far, che dir.)

GIO. Leporello, ove sei?

(sottovoce)

LEP. Son qui, per mia disgrazia. E voi?

GIO. Son qui.

LEP. Chi è morto? voi o il vecchio?

GIO. Che domanda da bestia! Il vecchio.

LEP. Bravo!

Due imprese leggiadre:

Tentar la figlia, ed ammazzar il padre.

GIO. L'ha voluto: suo danno.

LEP. Ma donn'Anna...

GIO. Non mi seccar. Vieni meco, se non vuoi
Qualche cosa ancor tu.

LEP. Non vo' nulla, signor; non parlo più.

(alzando da terra la lanterna ed il mantello)

(partono)

SCENA II.

Duca Ottavio, Donn'Anna, e Servi con lumi.

ANNA Ah! del padre in periglio

In soccorso voliam.

OTT. Tutto il mio sangue

Verserò, se bisogna:

Ma dov'è il scellerato?

ANNA In questo loco.

Ah! qual mai s'offre, o Dei,

(vede il cadavere)

Spettacolo funesto agli occhi miei!

Il padre!... padre mio!... mio caro padre!...

(cade quasi svenuta sul corpo del padre)

OTT. Signora...

ANNA Ah! l'assassino

Me 'l trucidò... Quel sangue...

Quella piaga... quel volto

Tinto e coperto di un color di morte...

Ei non respira più... fredde ha le membra...

Padre mio!.. caro padre!... io manco... io moro... *(sviene)*

OTT. Ah! soccorrete, amici, il mio tesoro.

Cercatemi, recatemi

Qualche odor, qualche spirto... Ah! non tardate.

(partono due servi)

Donn'Anna!... sposa!... amica!... il duolo estremo

La meschinella uccide!

ANNA Ahi!

OTT. Già rinvieni.

Datele nuovi aiuti.

(ritornano i servi)

ANNA Padre mio!

OTT. Celate, allontanate agli occhi suoi

Quell'oggetto d'orrore.

(viene portato via il
cadavere)

Anima mia, consolati, fa core!

ANNA Fuggi, crudele, fuggi!

Lascia che mora anch'io

Ora ch'è morto, oh Dio!

Chi a me la vita diè.

OTT. Senti, cor mio, deh! senti:

Guardami un solo istante;

Ti parla il core amante

Che vive sol per te.

ANNA Tu sei!... perdon, mio bene...

L'affanno mio... le pene...

Ah! il padre mio dov'è?

OTT. Il padre... lascia, o cara.

La rimembranza amara:

Hai sposo e padre in me.

ANNA Ah! vendicar, se il puoi,

Giura quel sangue ognor.

OTT. Lo giuro agli occhi tuoi,

Lo giuro al nostro amor.

a 2 Che giuramento, oh Dio!

Che barbaro tormento!

Fra cento affetti e cento

Vammi ondeggiando il cor.

(Anna parte coi servi)

SCENA III.

Ottavio solo.

Come mai creder deggio

Di delitto sì nero

Capace un cavaliere!

Ah di scoprire il vero

Ogni mezzo si cerchi. Io sento in petto

E di sposo e d'amico il dover che mi parla:

Disingannarla voglio e vendicarla.

Dalla sua pace la mia dipende,

Quel che a lei piace vita mi rende,

Quel che le incresce morte mi dà.

S'ella sospira, sospiro anch'io,

È mia quell'ira, quel pianto è mio

E non ho bene s'ella non l'ha.

(parte)

SCENA IV.

Recinto d'antico castello con veduta d'una locanda.

Alba.

Don Giovanni e Leporello.

GIO. Orsù, spicciati presto. Cosa vuoi?

LEP. L'affar di cui si tratta

È importante.

GIO. Lo credo.

LEP. È importantissimo.

GIO. Meglio ancora! finiscila.

LEP. Giurate

Di non andare in collera.

GIO. Lo giuro sul mio onore,

Purchè non parli del Commendatore.

LEP. Siam soli.

GIO. Lo vedo.

LEP. Nessun ci sente.

GIO. Via.

LEP. Vi posso dire

Tutto liberamente...

GIO. Sì.

LEP. Dunque, quand'è così,

Caro signor padrone,

La vita che menate è da briccone.

GIO. Temerario! in tal guisa?...

LEP. E il giuramento?

GIO. Non so di giuramento. Taci, o ch'io...

LEP. Non parlo più, non fiato, o padron mio.

GIO. Così saremo amici. Or odi un poco:

Sai tu perchè son qui?

LEP. Non ne so nulla.

Ma, essendo l'alba chiara, non sarebbe

Qualche nuova conquista?

Io lo devo saper per porla in lista.

GIO. Va là, che sei il grand'uom! Sappi ch'io sono

Innamorato d'una bella dama,

E son certo che m'ama.

La vidi, le parlai; meco al casino
Questa notte verrà... Zitto: mi pare
Sentir odor di femmina...

LEP. Cospetto!

Che odorato perfetto!

GIO. All'aria mi par bella.

LEP. (Che occhio, dico!)

GIO. Ritiriamci un poco,

E scopriamo terren.

LEP. (Già prese foco.) (*vanno in disparte*)

SCENA V.

Donna Elvira dalla locanda.

ELV. Ah! chi mi dice mai
Quel barbaro dov'è,
Che per mio scorno amai,
Che mi mancò di fè?
Ah! se ritrovo l'empio,
E a me non torna ancor,
Vo' farne orrendo scempio,
Vo' trapassargli il cor.

GIO. Udisti? qualche bella (*piano a Leporello*)

Dal vago abbandonata... Poverina!

Cerchiam di consolare il suo tormento. (*avanzandosi*)

LEP. (Così ne consolò mille e ottocento.)

GIO. Signorina...

ELV. Chi è là?

GIO. Stelle! che vedo!

LEP. (Oh bella! Donna Elvira!)

ELV. (Don Giovanni!...)

Sei qui, mostro, fellow, nido d'inganni?...

LEP. (Che titoli cruscanti! Manco male

Che lo conosce bene!)

GIO. Ah! cara Donn'Elvira,

Calmate quella collera... sentite...

Lasciatemi parlar...

ELV. Cosa puoi dire

Dopo azion sì nera? In casa mia

Entri furtivamente. A forza d'arte,

Di giuramenti e di lusinghe, arrivi

A sedurre il cor mio;
 M'innamori, o crudele!
 Mi dichiari tua sposa. E poi, mancando
 Della terra e del ciel al santo dritto,
 Con enorme delitto
 Dopo tre dì da Burgos t'allontani.
 M'abbandoni, mi fuggi, e lasci in preda
 Al rimorso ed al pianto
 Per pena forse che t'amai cotanto.

LEP. (Pare un libro stampato!)

GIO. In quanto a questo

Ebbi le mie ragioni!

(a Leporello ironicamente) È vero?

LEP. È vero.

E che ragioni forti!

ELV. E quali sono,

Se non la tua perfidia,
 La leggerezza tua? Ma il giusto cielo
 Volle ch'io ti trovassi
 Per far le sue, le mie vendette.

GIO. Siate più ragionevole... (Mi pone
 A cimento costei) Se non credete
 Al labbro mio, credete
 A questo galantuomo.

LEP. (Salvo il vero).

GIO. Via, dille un poco...

LEP. (sottovoce a Giovanni) E cosa devo dirle?

GIO. Sì, sì, dille pur tutto. (parte non visto da Elvira)

ELV. Ebben, fa presto.

LEP. Madama... veramente... in questo mondo
 Conciossiacosaquandofossechè
 Il quadro non è tondo...

ELV. Sciagurato!

Così del mio dolor giuoco ti prendi?

Ah! voi!... (*) Stelle! l'iniquo

(* verso Giovanni che non crede partito)

Fuggì!... misera me!... Dove? in qual parte?

LEP. Eh! lasciate che vada. Egli non merta
 Che su di lui pensiate.

ELV. Scellerato!

M'ingannò, mi tradì...

LEP. Eh! consolatevi;

Non siete voi, non foste e non sarete

Nè la prima, nè l'ultima. Guardate
Questa non piccol lista; è tutta piena
De' nomi di sue belle.

Ogni villa, ogni borgo, ogni paese
È testimon di sue donnesche imprese.

Madamina, il catalogo è questo
Delle belle che amò il padron mio:
Un catalogo gli è che ho fatt' io;
Osservate, leggete con me.

In Italia seicento e quaranta,
In Germania duecento e trentuna,
Cento in Francia, in Turchia novantuna,
Ma in Ispagna son già mille e tre.

V'han fra queste contadine,
Cameriere, cittadine,
V'han contesse, baronesse,
Marchesine, principesse,
E v'han donne d'ogni grado,
D'ogni forma, d'ogni età.

Nella bionda egli ha l'usanza
Di lodar la gentilezza;
Nella bruna, la costanza;
Nella bianca, la dolcezza;
Vuol d'inverno la grassotta,
Vuol d'estate la magrotta;
È la grande maestosa,
La piccina ognor vezzosa;
Delle vecchie fa conquista
Pel piacer di porle in lista;
Ma passion predominante
È la giovin principiante;
Non si picca - se sia ricca,
Se sia brutta, se sia bella;
Purchè porti la gonnella,
Voi sapete quel che fa.

(parte)

SCENA VI.

Elvira sola.

ELV. In questa forma dunque
Mi tradi il scellerato? È questo il premio
Che quel barbaro rende all'amor mio?
Ah! vendicar vogl'io

L'ingannato mio cor. Pria ch'ei mi fugga
 Si ricorra... si vada... Io sento in petto
 Sol vendetta parlar, rabbia e dispetto. -
 In quali eccessi, o Numi! in quai misfatti
 Orribili, tremendi,
 È avvolto il sciagurato!
 Ah no! non può tardar l'ira del cielo,
 La giustizia tardar. Sentir già parmi
 La fatale saetta,
 Che gli piomba sul capo! Aperto veggio
 Il baratro mortal. Misera Elvira!
 Che contrasto d'affetti in sen ti nasce!
 Perchè questi sospiri e queste ambascie?
 Mi tradi quell'alma ingrata,
 Infelice, oh Dio! mi fà.
 Ma tradita e abbandonata
 Provo ancor per lui pietà.
 Quando sento il mio tormento
 Di vendetta il cor favella,
 Ma se guardo il suo cimento
 Palpitando il cor mi va.

(parte)

SCENA VII.

Zerlina, Masetto e Coro di contadini d'ambo i sessi,
che cantano, suonano e ballano.

ZER. Giovinette, che fate all'amore,
 Non lasciate che passi l'età;
 Se nel seno vi brulica il core,
 Il rimedio vedetelo qua.
 La ra la, la ra la, la ra la.
 Che piacer! che piacer che sarà!
 CORO La ra la, ecc.
 MAS. Giovinetti, leggeri di testa,
 Non andate girando qua e là;
 Poco dura de' matti la festa,
 Ma per me cominciato non ha.
 La ra la, la ra la, la ra la.
 Che piacer! che piacer che sarà!
 CORO La ra la, ecc.

ZER., MAS. Vieni, vieni, carin^o_a godiamo,
 E cantiamo e balliamo e suoniamo,
 Vieni, vieni, carin^o_a godiamo
 Che piacer ! che piacer che sarà !

SCENA VIII.

Don Giovanni, Leporello e detti.

GIO. Manco male, è partita... Oh guarda, guarda
 Che bella gioventù, che belle donne !

LEP. (Fra tante, per mia fè,
 Vi sarà qualche cosa anche per me).

GIO. Cari amici, buon giorno. Seguitate
 A stare, allegramente,
 Seguitate a suonar, o buona gente.
 C'è qualche spozalizio ?

ZER. Sì, signore,
 E la sposa son io.

GIO. Me ne consolo.
 Lo sposo ?

MAS. Io per servirla.

GIO. O bravo ! per servirmi ; questo è vero
 Parlar da galantuomo.

LEP. Basta che sia marito !

ZER. Oh ! il mio Masetto
 È un uom d'ottimo cuore.

GIO. Anch'io, vedete,
 Voglio che siamo amici. Il vostro nome ?

ZER. Zerlina.

GIO. E il tuo ?

MAS. Masetto.

GIO. Oh ! caro il mio Masetto !

Cara la mia Zerlina ! ti esibisco
 La mia protezione... Leporello?...
 Cosa fai lì, birbone ?

(a Leporello che fa scherzi alle altre contadine)

LEP. Anch'io, caro padrone,
 Esibisco la mia protezione.

GIO. Presto: va con costor: nel mio palazzo
 Conducili sul fatto: ordina che abbiano

Cioccolata, caffè, vini, presciutti :
 Cerca divertir tutti,
 Mostra loro il giardino,
 La galleria, le camere: in effetto
 Fa che resti contento il mio Masetto.
 Hai capito?

LEP. Ho capito. Andiam. (ai villani)

MAS. Signore...

GIO. Cosa c'è?

MAS. La Zerlina
 Senza me non può star.

LEP. In vostro loco
 Ci sarà sua eccellenza, e saprà bene
 Fare le vostre parti.

GIO. Oh! la Zerlina
 È in man d'un cavalier. Va pur; fra poco
 Ella meco verrà.

ZER. Va, non temere;
 Nelle mani son io d'un Cavaliere.

MAS. E per questo...

ZER. E per questo
 Non c'è da dubitar...

MAS. Ed io, cospetto!

GIO. Olà, finiam le dispute; se subito,
 Senz'altro replicar, non te ne vai, (mostrandogli la spada)
 Masetto, guarda ben, ti pentirai.

MAS. Ho capito, signor sì! (a Don Gio.)

Chino il capo e me ne vo,
 Giacchè piace a voi così,
 Altre repliche non fo.

Cavalier voi siete già,
 Dubitar non posso affè,
 Me lo dice la bontà
 Che volete aver per me.

Bricconaccia, malandrina (a Zerlina a parte)

Fosti ognor la mia ruina.
 Vengo, vengo! (a Lep) Resta, resta! (a Zer.)
 È una cosa molto onesta,
 Faccia il nostro cavaliere
 Cavaliere ancora te.

(Masetto parte con Leporello ed i Contadini)

SCENA IX.

Don Giovanni e Zerlina.

Gio. Alfin siamo liberati,
 Zerlinetta gentil, da quel scioccone.
 Che ne dite, mio ben, so far pulito?

ZER. Signore, è mio marito...

Gio. Chi! colui?
 Vi par che un onest'uomo,
 Un nobil cavalier, com'io mi vanto,
 Possa soffrir che quel visetto d'oro,
 Quel viso inzuccherato
 Da un bifolcaccio vil sia strapazzato?

ZER. Ma, signore, io gli diedi
 Parola di sposarlo.

Gio. Tal parola
 Non vale un zero. Voi non siete fatta
 Per esser paesana; un'altra sorte
 Vi procuran quegli occhi bricconcelli,
 Que' labretti sì belli,
 Quelle ditucce candide e odorose:
 Parmi toccar giuncata e fiutar rose.

ZER. Ah!... non vorrei...

Gio. Che non vorreste?

ZER. Alfine

Ingannata restar. Io so che rado
 Colle donne voi altri cavalieri
 Siete onesti e sinceri.

Gio. È un'impostura
 Della gente plebea. La nobiltà
 Ha dipinta negli occhi l'onestà.
 Orsù, non perdiam tempo; in questo istante
 Io vi voglio sposar.

ZER. Voi!

Gio. Certo, io.
 Quel casinetto è mio: soli saremo,
 E là, gioiello mio, ci sposteremo.
 Là ci darem la mano,
 Là mi dirai di sì.

Vedi, non è lontano:
 Partiam, ben mio, di qui.
 ZER. (Vorrei, e non vorrei...
 Mi trema un poco il cor...
 Felice, è ver, sarei:
 Ma può burlarmi ancor.)
 GIO. Vieni, mio bel diletto!
 ZER. (Mi fa pietà Masetto).
 GIO. Io cangerò tua sorte.
 ZER. Presto... non son più forte.
 a 2 Andiamo, andiam, mio bene,
 A ristorar le pene
 D'un innocente amor!
 (s'incamminano verso il casino)

SCENA X.

Donna Elvira e detti.

ELV. Fermati, scellerato! Il ciel mi fece
 Udir le tue perfidie. Io sono a tempo
 Di salvar questa misera innocente
 Dal tuo barbaro artiglio.
 ZER. Meschina! cosa sento!
 GIO. (Amor, consiglio).
 Idol mio, non vedete (piano a Donna Elvira)
 Ch'io voglio divertirmi?
 ELV. Divertirti,
 È vero? divertirti... Io so, crudele,
 Come tu ti diverti.
 ZER. Ma, signor cavaliere,
 È ver quel ch'ella dice?
 GIO. La povera infelice (piano a Zerlina)
 È di me innamorata,
 E per pietà degg'io fingere amore,
 Ch'io son, per mia disgrazia, uom di buon cuore.
 ELV. Ah, fuggi il traditor!
 Non lo lasciar più dir;
 Il labbro è mentitor,
 Fallace il ciglio.
 Da' miei tormenti impara
 A credere a quel cor,
 E nasca il tuo timor
 Dal mio periglio. (parte conducendo via Zerlina)

SCENA XI.

Don Giovanni, poi Don Ottavio e Donn'Anna vestita a lutto.

GIO. Mi par ch'oggi il demonio si diverta
D'opporli a' miei piacevoli progressi;
Vanno mal tutti quanti.

OTT. Ah! ch'ora, idol mio, son vani i pianti, (a D. Anna)
Di vendetta si parli... Oh don Giovanni!

GIO. (Mancava questo inver!)

ANNA Amico! a tempo
Vi ritroviam! avete core, avete
Anima generosa?

GIO. (Sta a vedere,
Che il diavolo le ha detto qualche cosa).
Qual domanda! perchè?

OTT. Bisogno abbiamo
Della vostra amicizia.

GIO. (Mi torna il fiato in corpo). Comandate...
I congiunti, i parenti,
Questa man, questo ferro, i beni, il sangue
Spendereò per servirvi.
Ma voi, bella donn'Anna,
Perchè così piangete?
Il crudele chi fu che osò la calma
Turbar del viver vostro...

SCENA XII.

Donna Elvira, e detti.

ELV. Ah! ti ritrovo ancor, perfido mostro! (a Don Giovanni)
Non ti fidar, o misera, (a Donn'Anna)
Di quel ribaldo cor;
Me già tradi quel barbaro,
Te vuol tradire ancor.

ANNA, OTT. (Cielo, che aspetto nobile!
Che dolce maestà!
Il suo dolor, le lagrime,
M'empiono di pietà).

- GIO. La povera ragazza
È pazza, amici miei;
Lasciatemi con lei;
Forse si calmerà.
- ELV. Ah! non credete al perfido;
Restate, oh Dei, restate...
- GIO. È pazza, non badate...
- ANNA, OTT. A chi si crederà?
(Certo moto - d'ignoto - tormento
Dentro l'alma girare mi sento,
Che mi dice - per quella infelice
Cento cose che intender non sa).
- ELV. (Sdegno, rabbia, dispetto, spavento
Dentro l'alma girare mi sento,
Che mi dice di quel traditore
Cento cose che intender non sa).
- OTT. Io di qua non vado via (ad Anna)
Se non so com'è l'affar.
- ANNA Non ha l'aria di pazzia (ad Ottavio)
Il suo volto, il suo parlar.
- GIO. (Se me 'n vado, si potria
Qualche cosa sospettar).
- ELV. Ah! dal ceffo si potria (ad Anna e ad Ottavio)
La ner'alma giudicar.
- OTT. Dunque quella?... (a Giovanni)
- GIO. È pazzarella...
- ANNA Dunque quegli?... (ad Elvira)
- ELV. È un traditore.
- GIO. Infelice!
- ELV. Mentitore!
- ANNA, OTT. Incomincio a dubitar. (passano dei Contadini)
- GIO. Zitto, zitto, chè la gente (piano ad Elvira)
Si raduna a noi d'intorno:
Siate un poco più prudente;
Vi farete criticar.
- ELV. Non sperarlo, o scellerato:
Ho perduto la prudenza.
Le tue colpe ed il mio stato
Voglio a tutti palesar.
- ANNA, OTT. Quegli accenti sì sommessi
Quel cangiarsi di colore,
Son indizi troppo espressi
Che mi fan determinar. (Elvira parte)

Gio. Povera sventurata! i passi suoi
 Voglio seguir, non voglio
 Che faccia un precipizio:
 Perdonate, bellissima donn'Anna:
 Se servirvi poss'io,
 In mia casa v'aspetto: amici, addio!

(parte frettoloso)

SCENA XIII.

Donn'Anna e Duca Ottavio.

ANNA Don Ottavio... son morta! .

OTT. Cos'è stato?

ANNA Per pietà soccorretemi.

OTT. Mio bene,

Fate coraggio.

ANNA Oh Dei! quegli è il carnefice
 Del padre mio...

OTT. Che dite?

ANNA Non dubitate più. Gli ultimi accenti,
 Che l'empio proferì, tutta la voce
 Richiamâr nel cor mio di quell'indegno
 Che nel mio appartamento...

OTT. Oh ciel! possibile
 Che sotto il sacro patto d'amicizia?
 Ma, come fu, narratemi,
 Lo strano avvenimento.

ANNA Era già alquanto

Avanzata la notte,
 Quando nelle mie stanze, ove soletta
 Mi trovai per sventura, entrar io vidi
 In un mantello avvolto
 Un uom che al primo istante
 Avea preso per voi;
 Ma riconobbi poi
 Che un inganno era il mio...

OTT. Stelle! seguite.

ANNA Tacito a me s'appressa,
 E mi vuole abbracciar; sciogliermi cerco,
 Ei più mi stringe: grido:

Non vien alcun; con una mano tenta
D'impedirmi la voce,
E coll'altra m'afferra
Stretta così, che già mi credo vinta.

OTT. Perfido!... alfin?...

ANNA Alfin il duol, l'orrore
Dell'infame attentato
Accrebbe sì la lena mia che a forza
Di svincolarmi, torcermi e piegarmi,
Da lui mi sciolsi.

OTT. Ohimè! respiro.

ANNA Allora
Rinforzo i stridi miei, chiamo soccorso,
Fugge il fellon: arditamente il seguo
Fin nella strada per fermarlo, e sono
Assalitrice ed assalita: il padre
V'accorre, vuol conoscerlo, e l'iniquo,
Che del povero vecchio era più forte,
Compie il misfatto suo col dargli morte.

Or sai chi l'onore
Rapire a me volse;
Chi fu il traditore,
Che il padre mi tolse:
Vendetta ti chieggio,
La chiede il tuo cor.

Rammenta la piaga
Del misero seno:
Rimira di sangue
Coperto il terreno,
Se l'ira in te langue
D'un giusto furor.

(partono)

SCENA XVI.

Leporello, poi Don Giovanni,

LEP. Io deggio, ad ogni patto,
Per sempre abbandonar questo bel matto...
Eccolo qui: guardate
Con quale indifferenza se ne viene!

GIO. Oh Leporello mio! va tutto bene.

Don Giovanni

LEP. Don Giovannino mio! va tutto male.

GIO. Come va tutto male?

LEP. Vado a casa,
Come voi m'ordinaste,
Con tutta quella gente.

GIO. Bravo!

LEP. A forza
Di chiacchiere, di vezzi e di bugie,
Che ho imparato sì bene a star con voi,
Cerco di trattenerli...

GIO. Bravo!

LEP. Dico
Mille cose a Masetto, per placarlo,
Per togli dal pensier la gelosia...

GIO. Bravo, in coscienza mia!

LEP. Faccio che bevano
E gli uomini e le donne:
Son già mezzo ubbriachi,
Altri canta, altri scherza,
Altri séguita a ber.. In sul più bello,
Chi credete che capiti?

GIO. Zerlina?

LEP. Bravo! e con lei chi venne?

GIO. Donn' Elvira?

LEP. Bravo! e disse di voi?

GIO. Tutto quel mal che in bocca le venia?

LEP. Bravo in coscienza mia!

GIO. E tu cosa facesti?

LEP. Tacqui.

GIO. Ed ella?

LEP. Seguì a gridar.

GIO. E tu?

LEP. Quando mi parve
Che già fosse sfogata, dolcemente
Fuor dell'orto la trassi, e con bell'arte,
Chiusa la porta a chiave,
Io di là mi cavai,
E sulle via soletta la lasciai.

GIO. Bravo! bravo! arcibravo!
L'affar non può andar meglio. Incominciasti,
Io saprò terminar; troppo mi premono
Queste contadinotte:
Le voglio divertir finchè vien notte.

Finchè dal vino
 Calda han la testa,
 Una gran festa
 Fa preparar.
 Se trovi in piazza,
 Qualche ragazza,
 Teco ancor quella
 Cerca menar.
 Senza alcun ordine
 La danza sia :
 Chi 'l minuetto,
 Chi la follia,
 Chi l'alemannna
 Farai ballar.
 Ed io frattanto
 Dall' altro canto
 Con questa e quella
 Vo' amoreggiar.
 Ah! la mia lista
 Doman mattina
 D'una decina
 Devi aumentar.

(partono)

SCENA XV.

Giardino e casino di Don Giovanni.

Zerlina, Masetto e Contadini.

ZER. Masetto... senti un po'... Masetto, dico...

MAS. Non mi toccar.

ZER. Perchè?

MAS. Perchè, mi chiedi?

Perfida! il tutto sopportar dovrei

Da una mano infedele?

ZER. Ah! no; taci, crudele!

Io non merto da te tal trattamento.

MAS. Come! ed hai l'ardimento di scusarti?

Star sola con un uom! abbandonarmi

Il dì delle mie nozze! porre in fronte

Ad un villan d'onore

Questa marca d'infamia! Ah! se non fosse

Se non fosse lo scandalo, vorrei...

ZER. Ma se colpa io non ho: ma se da lui
 Ingannata rimasi; e poi, che temi?
 Tranquillati, mia vita,
 Non mi toccò la punta delle dita.
 Non me lo credi? Ingrato!
 Vien qui, sfogati, ammazzami, fa tutto
 Di me quel che ti piace,
 Ma poi, Masetto mio, ma poi fa pace.

Batti, batti, o bel Masetto,
 La tua povera Zerlina:
 Starò qui come agnellina
 Le tue botte ad aspettar.
 Lascero straziarmi il crine,
 Lascero cavarmi gli occhi;
 E le care tue manine
 Lieta poi saprò baciare.
 Ah! lo vedo, non hai core;
 Pace, pace, o vita mia!
 In contenti ed allegria
 Notte e dì vogliam passar.

(parte

SCENA XVI.

Masetto, poi Don Giovanni di dentro,
 e di nuovo Zerlina.

MAS. Guarda un po' come seppe
 Questa strega sedurmi! Siamo pure
 I deboli di testa!

GIO. Sia preparato il tutto a una gran festa.

ZER. Ah! Masetto, Masetto, odi la voce
 Del monsù cavaliero!...

MAS. Ebben, che c'è?

ZER. Verrà...

MAS. Lascia che venga.

ZER. Ah! se vi fosse
 Un buco da fuggir...

MAS. Di cosa temi?
 Perchè diventi pallida?... Ah! capisco:
 Capisco, bricconcella.
 Hai timor ch'io comprenda
 Com'è tra voi passata la faccenda.

Presto, presto... pria che venga,
 Por mi vo'da questo lato...
 C'è una nicchia... qui celato
 Cheto, cheto mi vo' star.

ZER. Senti, senti.. dove vai?
 Non t'ascondere, Masetto.
 Se ti trova, poveretto!
 Tu non sai quel che può far.

MAS. Faccia, dica quel che vuole.

ZER. Ah non giovan le parole... (sottovoce)

MAS. Parla forte, e qui ti arresta.

ZER. Che capriccio hai nella testa!

MAS. (Capirò se m'è fedele,
 E in qual modo andò l'affar.) (si nasconde)

ZER. (Quell'ingrato, quel crudele
 Oggi vuol precipitar.)

SCENA XVII.

Don Giovanni, Contadini e Servi.

Zerlina, e Masetto nascosto.

GIO. Su, svegliatevi; da bravi!
 Su, coraggio o buona gente.
 Vogliam stare allegramente,
 Vogliam ridere e scherzar.

CORO Su, svegliatevi, ecc.

GIO. Alla stanza - della danza
 Conducete tutti quanti, (a' servi)
 Ed a tutti in abbondanza
 Gran rinfreschi fate dar.

CORO Su, svegliamoci, ecc. (partendo coi servi)

SCENA XVIII.

Don Giovanni, Zerlina, e Masetto nascosto.

ZER. Tra questi, alberi celata
 Si può dar che non mi veda, (vuol nascondersi)

GIO. Zerlinetta mia garbata,
 Ti ho già vista, non scappar. (la prende)

ZER. Ah! lasciatemi andar via..

GIO. No, no, resta, gioia mia!
 ZER. Se pietade avete in core!
 GIO. Idol mio! son tutto amore...
 Vieni un poco - in questo loco
 Fortunata io ti vo' far.
 ZER. (Ah! se il vede il sposo mio,
 So ben io - quel che può far.)
 GIO. Masetto! (Gio. scuopre Masetto)
 MAS. Sì, Masetto.
 GIO. È ascoso là, perchè?
 La bella tua Zerlina
 Non puote, poverina!
 Più star senza di te.
 MAS. Capisco, sì signore. (ironico)
 GIO. Adesso fate core.
 I suonatori udite:
 Venite omai con me.
 MAS., ZER. Sì, sì, facciamo core,
 Ed a ballar cogli altri
 Andiamo tutti tre. (partono)

SCENA XIX.

Si va facendo notte.

*Duca Ottavio, Donn' Anna e Donna Elvira in bautta;
 poi Leporello e Don Giovanni alla finestra.*

ELV. Bisogna aver coraggio,
 O cari amici miei,
 E i suoi misfatti rei
 Scoprir potremo allor.
 OTT. L'amica dice bene:
 Coraggio aver conviene.
 Discaccia, o vita mia, (ad Anna)
 L'affanno ed il timor.
 ANNA Il passo è periglioso,
 Può nascer qualche imbroglio:
 Temo pel caro sposo,
 E per voi temo ancor. (ad Elvira)
 LEP. Signor, guardate un poco
 Che maschere galanti!

LEP. (Qui nasce una ruina.) (entra)
 ANNA, ELV., OTT. L'iniquo da sè stesso
 Nel laccio se ne va. (fra loro)

ZER. Gente!... aiuto!... aiuto! gente!

ANNA, ELV., OTT. Soccorriamo l'innocente...

(i suonatori partono)

MAS. Ah! Zerlina!...

ZER. Scellerato! (di dentro)

ANNA, OTT., ELV. Ora grida da quel lato...

Ah! gettiamo giù la porta...

ZER. Soccorrete mi, o son morta!...

ANNA, OTT., ELV. e MAS.

Siam qui noi per tua difesa.

GIO. (*esce colla spada in mano, conducendo per un braccio Leporello,
 e finge di non poterla sguainare per ferirlo*)

Ecco il birbo che t'ha offesa,

Ma da me la pena avrà.

Mori, iniquo!

LEP. Ah! cosa fate?...

GIO. Mori, dico...

OTT. (*cavando una pistola*) No'l sperate...

ANNA, ELV., OTT. (L'empio crede con tal frode

Di nasconder l'empietà.)

(*si cavano la
 maschera*)

GIO. Donn'Elvira!

ELV. Sì, malvagio!

GIO. Don Ottavio!

OTT. Sì, signore!

GIO. Ah! credete... (ad Anna)

ANNA Traditore.

ZER. e MAS. Tutto, tutto già si sa.

TUTTI, fuorchè GIO. e LEP.

Trema, trema, o scellerato,

Saprà tosto il mondo intero

Il misfatto orrendo e nero,

La tua fiera crudeltà.

Odi il suon della vendetta

Che ti fischia intorno intorno;

Sul tuo capo in questo giorno

Il suo fulmine cadrà.

GIO., LEP. Non ^{so} più quel ch' ^{io mi} _{sa} _{ei si} faccia

È confusa la mia testa,
 E un'orribile tempesta
 Minacciando già mi va!

Ma non manca in me coraggio,

Non mi perdo o mi confondo:
 si perde o si confonde:

Se cadesse ancora il mondo,

Nulla mai temer mi fa.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Recinto d'antico castello come nell'atto primo.

Don Giovanni con un mandolino in mano e Leporello.

- GIO. Eh via, buffon, non mi seccar.
 LEP. No, no, padrone, non vo' restar.
 GIO. Sentimi, amico...
 LEP. Vo' andar, vi dico.
 GIO. Ah, che ti ho fatto - che vuoi lasciarmi?
 LEP. Oh, niente affatto! - quasi ammazzarmi.
 GIO. Va che sei matto - fu per burlar.
 LEP. Ed io non burlo - ma voglio andar.
 GIO. Leporello.
 LEP. Signore.
 GIO. Vien qui, facciamo pace. Prendi...
 LEP. Cosa?
 GIO. Quattro doppie. *(gli dà del danaro)*
 LEP. Oh! sentite:
 Per questa volta ancora
 La cerimonia accetto;
 Ma non vi ci avvezzate: non credete
 Di sedurre i miei pari, *(prendendo la borsa)*
 Come le donne, a forza di danari.
 GIO. Non parliam più di ciò. Ti basta l'animo
 Di far quel ch'io ti dico?
 LEP. Purchè lasciam le donne.
 GIO. Lasciar le donne? Sai ch'elle per me
 Son necessarie più del pan che mangio,
 Più dell'aria che spiro?

LEP. E avete core

D'ingannarle poi tutte?

GIO. È tutto amore.

Chi a una sola è fedele,

Verso l'altre è crudele.

Io che in me sento,

Sì esteso sentimento,

Vo' bene a tutte quante.

Le donne poi, che calcolar non sanno,

Il mio buon natural chiaman inganno.

LEP. Non ho veduto mai

Naturale più vasto e più benigno.

Orsù, cosa vorreste?

GIO. Odi. Vedesti tu la cameriera

Di donn' Elvira?

LEP. Io no.

GIO. Non hai veduto

Qualche cosa di bello,

Caro il mio Leporello! Or io con lei

Vo' tentar la mia sorte, ed ho pensato,

Giacchè sian verso sera,

Per aguzzarle meglio l'appetito,

Di presentarmi a lei col tuo vestito.

LEP. E perchè non potreste

Presentarvi col vostro?

GIO. Han poco credito

Con gente di tal rango

Gli abiti signorili.

(*si cava il mantello*)

Sbrigati, via.

LEP. Signor, per più ragioni...

GIO. Finiscila; non soffro opposizioni.

(*fanno cambio del mantello e del cappello*)

SCENA II.

Don Giovanni, Leporello

e Donna Elvira alla finestra della locanda.

ELV.

Ah! taci, ingiusto core,

Non palpitarmi in seno,

È un empio, un traditore;

È colpa aver pietà.

- LEP. Zitto... di donn'Elvira,
Signor, la voce io sento. *(sottovoce)*
- GIO. Cogliere io vo' il momento. *(come sopra)*
Tu fermati un po' là.
Elvira, idolo mio!...
- ELV. Non è costui l'ingrato?
- GIO. Sì, vita mia, son io,
(Giovanni si mette dietro a Leporello e parla ad Elvira)
E chieggo carità.
- ELV. (Numi, che strano affetto
Mi si risveglia in petto!)
- LEP. (State a veder la pazza,
Che ancor gli crederà!)
- GIO. Discendi, gioia bella!
Vedrai che tu sei quella
Che adora l'alma mia:
Pentito sono già
- ELV. No, non ti credo, o barbaro.
- GIO. O credimi, o m'uccido.
- LEP. Se seguitate, io rido. *(sottovoce)*
- GIO. Idolo mio! vien qua.
- ELV. (Dei, che cimento è questo!
Non so s'io vado o resto...
Ah! proteggete. o Numi,
La mia credulità.) *(entra)*
- GIO. (Spero che cada presto;
Che bel colpetto è questo!
Più fertile talento
Del mio, no, non si dà.)
- LEP. (Già quel mendace labbro
Torna a sedur costei,
Deh! proteggete. o Dei,
La sua credulità.)
- GIO. Amico, che ti par?
- LEP. Mi par che abbiate
Un'anima di bronzo.
- GIO. Va là che se' il gran gonzo. - Ascolta bene:
Quando costei se'n viene,
Tu corri ad abbracciarla,
Falle quattro carezze,
Fingi la voce mia; poi con bell'arte,
Cerca teco condurla in altra parte.
- LEP. Ma, signor...

GIO. Non più repliche.

LEP. Ma se poi mi conosce?

GIO. Non ti conoscerà, se tu non vuoi.

Zitto: ell'apre; giudizio.

(*va in disparte*)

SCENA III.

Donna Elvira, e detti.

ELV. Eccomi a voi.

GIO. (Veggiamo che farà.)

LEP. (Che bell'imbroglio!)

ELV. Dunque creder potrò che i pianti miei
 Abbian vinto quel cor? Dunque pentito,
 L'amato don Giovanni al suo dovere
 E all'amor mio ritorna?

LEP. (*alterando sempre la voce*) Sì, carina!

ELV. Crudele! se sapeste
 Quante lacrime e quanti
 Sospir voi mi costaste!

LEP. Io? vita mia!

ELV. Voi.

LEP. Poverina, quanto mi dispiace!

ELV. Non mi fuggirete più?

LEP. No, muso bello?

ELV. Sarete sempre mio?

LEP. Sempre.

ELV. Carissimo.

LEP. Carissima! (La burla mi dà gusto.)

ELV. Mio tesoro!

LEP. Mia Venere!

ELV. Son per voi tutta foco.

LEP. Io tutto cenere.

GIO. (Il birbo si riscalda).

ELV. E non m'ingannerete?

LEP. No, sicuro.

ELV. Giuratelo.

LEP. Lo giuro a questa mano,
 Che bacio con trasporto, a que' bei lumi...

GIO. (*fingendo di uccidere qualcheduno*)

Ah! eh! ih! ah! ih! ah! sei morto...

ELV. (*fuggendo con Leporello*)

Oh Numi!

GIO. Ih! ah! Par che la sorte

(*ridendo*)

Mi secondi. Veggiamo:

Le finestre son queste. Ora cantiamo.

(*canta, accompagnandosi col mandolino*)

Deh! vieni alla finestra, o mio tesoro,

Deh! vieni a consolar il pianto mio.

Se nieghi a me di dar qualche ristoro,

Davanti agli occhi tuoi morir vogl'io.

Tu che hai la bocca dolce più del miele,

Tu che il zucchero porti in mezzo al core,

Non esser, gioia mia, con me crudele,

Làsciati almen veder, mio bell'amore!

V'è gente alla finestra. Forse è dessa...

Psi, psi...

SCENA IV.

Masetto e Contadini armati di fucili e bastoni. Don Giovanni.

MAS. Non ci stanchiamo, amici. Il cor mi dice
Che trovarlo dobbiam.

GIO. (*Qualcuno parla*).

MAS. Fermatevi: mi pare
Che alcuno qui si muova.

(*ai Contadini*)

GIO. (*Se non fallo è Masetto*).

MAS. Chi va là?... Non risponde.

(*a' suoi*)

Animo, schioppo al muso:

Chi va là?

GIO. (*Non è solo:*

Ci vuol giudizio). Amico.

(*cerca d'imitare la voce di Leporello*)

(*Non mi voglio scoprir*). Sei tu, Masetto?

MAS. Appunto quello. E tu?

(*in collera*)

GIO. Non mi conosci? Il servo

Son io di don Giovanni.

MAS. Leporello!

Servo di quell'indegno cavaliere!

GIO. Certo, di quel briccone.

MAS. Di quell'uom senza onore! Ah dimmi un poco

Dove possiam trovarlo?

Lo cerco con costor per trucidarlo.

Gio. (Bagattelle!) Bravissimo Masetto?

Anch'io con voi m'unisco,

Per fargliela a quel birbo di padrone.

Ma udite un po' qual è la mia intenzione.

Metà di voi qua vadano,

E gli altri vadan là,

E pian pianin lo cerchino,

Lontan non sta di qua.

Se un uom e una ragazza

Passeggian per la piazza;

Se sotto una finestra

Fare all'amor sentite,

Ferite pur, ferite,

Il mio padron sarà!

In testa ha gran cappello

Con candidi pennacchi,

Addosso un gran mantello,

E spada al fianco egli ha.

Andate, fate presto!

(ai Contadini)

Tu sol verrai con me.

(a Masetto)

Noi far dobbiamo il resto,

E già vedrai cos'è.

(partono i Contadini da opposte vie)

SCENA V.

Don Giovanni e Masetto.

Gio. Zitto... Lascia ch'io senta .. Ottimamente.

(essendosi assicurato che i Contadini sono già lontani)

Dunque dobbiam ucciderlo?

MAS.

Sicuro.

Gio. E non ti basteria rompergli l'ossa,

Fracassargli le spalle?

MAS No, no; voglio amazzarlo,

Vo' farlo in cento brani.

Gio. Hai buon'arme?

MAS.

Cospetto,

Ho pria questo moschetto.

E poi questa pistola.

Gio. (disarmandolo)

E poi?

MAS.

Non basta?

GIO. Oh! basta, certo. Or prendi:

(bastonandolo)

Questa, per la pistola;

Questa per il moschetto...

MAS. Ahi! ahi!... La testa mia!...

GIO.

Taci, o t'uccido...

Questa, per ammazzarlo;

Questa, per farlo in brani.

Villano! mascalzon! ceffo da cani!

(Masetto cade e Giovanni parte)

SCENA VI.

Masetto, indi Zerlina con lanterna.

MAS. Ahi! ahi! la testa mia!

Ahi! ahi! le spalle e il petto!

ZER. Mi par sentir la voce di Masetto.

MAS. Oh Dio! Zerlina... oh Dio!

Zerlina mia, soccorso.

ZER.

Cosa è stato?

MAS. L'iniquo, il scellerato

Mi ruppe l'ossa e i nervi.

ZER. Oh poveretta me! Chi?

MAS.

Leporello,

O qualche diavol che somiglia a lui.

ZER. Crudel! non te 'l diss'io,

Che con questa tua pazza ge'osia

Ti ridurresti a qualche brutto passo?

Dove ti duole?

MAS.

Qui.

ZER.

E poi?

MAS.

Qui ancora.

ZER. E poi non ti duole altro?

MAS.

Duolmi un poco

Questo piè, questo braccio e questa mano.

ZER. Via, via, non è gran mal, se il resto è sano.

Vientene meco a casa:

Purchè tu mi prometta

D'esser men geloso,

Io, io ti guarirò, caro il mio sposo.

Vedrai carino,
 Se sei buonino,
 Che bel rimedio
 Ti voglio dar.
 È naturale,
 Non dà disgusto,
 E lo speciale
 Non lo sa far.
 È un certo balsamo,
 Che porto addosso,
 Dare te 'l posso
 Se 'l vuoi provar.
 Saper vorresti
 Dove mi sta;
 Sentilo battere,
 Toccami qua.
(gli fa toccare il cuore poi partono)

SCENA VII.

Atrio come nell'Atto I.

Donna Elvira e Leporello.

LEP. Di molte faci il lume *(fingendo la voce del padrone)*
 S'avvicina, o mio ben; stiamo qui un poco
 Finchè da noi si scosta.

ELV. Ma che temi?
 Adorato mio sposo?

LEP. Nulla, nulla...
 Certi riguardi... Io vo' veder se il lume
 È già lontano. (Come
 Da costei liberarmi?)
 Rimani, anima mia...

ELV. Ah! non lasciarmi.

Sola, sola, in buio loco,
 Palpitare il cor mi sento,
 E m'assale un tal spavento
 Che mi sembra di morir.

LEP. (Più che cerco, men ritrovo *(andando a tentone)*
 Questa porta sciagurata...
 Piano, piano, l'ho trovata:
 Ecco il tempo di fuggir.) *(sbaglia l'uscita)*

SCENA VIII.

Donn' Anna, Duca Ottavio, Servi con lumi e detti.

(Elv. al venir de' lumi si ritira in un angolo e Lep. in un altro)

OTT. Tergi il ciglio o vita mia!
E dà calma al tuo dolore.
L'ombra omai del genitore
Più non vuole il tuo martir.

ANNA Lascia almeno alla mia pena
Questo piccolo ristoro.
Sol la morte o mio tesoro,
Il mio pianto può finir!

ELV. (Ah! dov'è lo sposo mio?) *(senza esser vista)*

LEP. (Se mi trovan son perduto.)

ELV. e LEP. Ma la porta là vegg'io.
Chet^a_o, chet^a_o io vo' partir.

(Lep. nell'uscire s'incontra con Masetto e Zerlina)

SCENA IX.

Masetto con bastone, Zerlina e Detti.

MAS., ZER. Ferma, briccone! Dove te'n vai? *(Leporello s'a-
Ecco il fellone... sconde la faccia)*

ANNA, OTT. Com'era qua!
Ah! mora il perfido che m'ha tradito.

ELV. È mio marito... Pietà! pietà!...

ANNA, ZER., OTT e MAS.
È donn'Elvira quella ch'io vedo?
Appena il credo... No, no, morrà.

LEP. Perdon, perdono - signori miei:
Quello non sono - sbaglia costei...
Viver lasciatemi, per carità!

GLI ALTRI Dei! Leporello!... Che inganno è questo?
Stupid^o_a resto! - che mai sarà?

LEP. (Mille torbidi pensieri

Mi s'aggiran per la testa
 Se mi salvo in tal tempesta
 È un prodigio in verità).

GLI ALTRI (Mille torbidi pensieri

Mi s'aggiran per la testa...
 Che giornata, oh cielo, è questa!
 Che impensata novità!)

(*Anna parte*)

ZER. Dunque quello sei tu che il mio Masetto (*a Lep. con furia*)
 Poco fa crudelmente maltrattasti.

ELV. Dunque tu m'ingannasti, o scellerato,
 Spacciandoti con me per Don Giovanni?

OTT. Dunque tu in questi panni
 Venisti qui per qualche tradimento.

ELV. A me tocca punirti.

ZER. Anzi a me.

OTT. Tocca a me.

MAS. Accoppatelo meco tutti tre.

LEP. Ah! pietà, signori miei!
 Do ragione a voi... a lei...
 Ma il delitto mio non è.

Del padron la prepotenza
 L'innocenza mi rubò.
 Donna Elvira! compatite,
 Voi capite come andò.
 Di Masetto non so nulla,
 Vel dirà questa fanciulla,
 È un'oretta incirca incirca
 Che con lei girando vo.

A voi, signore! non dico niente...
 Certo timore... certo accidente...
 Di fuori chiaro... di dentro oscuro...
 Non c'è riparo... la porta, il muro...
 Io me ne vado verso quel lato...
 Poi qui celato, l'affar si sa...
 Ma, s'io sapeva, fuggia per qua!...

(*fugge precipitosamente*)

SCENA X.

Duca Ottavio, Donna Elvira, Zerlina e Masetto.

ELV. Ferma, perfido! ferma...

MAS. Il birbo ha l'ali a' piedi...

ZER. Con qual arte
Si sottrasse l'iniquo!

OTT. Amici miei!

Dopo eccessi sì enormi,
Dubitar non possiam che Don Giovanni
Non sia l'empio uccisore
Del padre di donn' Anna. In questa casa
Per poche ore fermatevi: un ricorso
Vo'far a chi si deve, e in pochi istanti
Vendicarvi prometto;
Così vuole il dover, pietade e affetto.

Il mio tesoro intanto
Andate a consolar;
E dal bel ciglio il pianto
Cercate d'asciugar.
Ditele che i suoi torti
A vendicar io vado;
Che sol di stragi e morti
Nunzio vogl'io tornar.

(partono)

SCENA XI.

Zerlina nel partire s'incontra in Leporello.

ZER. *(lo ferma pel vestito)*

Restati qua.

LEP. Per carità, Zerlina!

ZER. Eh! non c'è carità pei pari tuoi.

LEP. Dunque cavar mi vuoi?...

ZER. I capelli, la testa, il core e gli occhi!

LEP. Senti, carina mia!

ZER. Guai se mi tocchi!

Vedrai, schiuma de' birbi,
Qual premio n'ha chi le ragazze ingiuria.

LEP. (Liberatemi, o Dei, da questa furia !)

ZER. Masetto, olà, Masetto ! *(chiama verso la scena)*

Dove diavolo è ito... servi, gente.

Nessun vien... nessun sente.

LEP. Fa piano per pietà, non strascinarmi
A coda di cavallo.

ZER. Vedrai, vedrai, come finisce il ballo!
Presto qua quella sedia.

LEP. Eccola!

ZER. Siedi!

LEP. Stanco non son.

ZER. *(tira fuori dalla saccoccia un rasoio)*

Siedi, o con queste mani

Ti strappo il cor, e poi lo getto ai cani.

LEP. Siedo, ma tu di grazia

Metti giù quel rasoio:

Mi vuoi forse sbarbar?

ZER. Sì, mascalzone.

Io sbarbare ti vo' senza sapone.

LEP. Eterni Dei!

ZER. Dammi la man!

LEP. La mano?

(esita)

ZER. L'altra.

(minacciandolo)

LEP. Ma che vuoi farmi!

ZER. Voglio far... voglio far quello che parmi!

LEP. Per queste tue manine

Candide e tenerelle,

Per questa fresca pelle,

Abbi pietà di me!

ZER. Non v'è pietà, briccone,

Son una tigre irata,

Un aspide, un leone,

No, no, non v'è pietà.

LEP. Ah! di fuggir si provi...

ZER. Sei morto se ti muovi.

LEP. Barbari ingiusti dei!

In mano di costei

Chi capitar mi fè!

ZER. Barbaro traditore! *(lo lega con una corda*

sulla sedia)

Avessi qui con te.

LEP. Deh! non mi stringer tanto,

L'anima mia sen va.

ZER. Sen vada o resti, intanto
Non partirai di qua!
LEP. Che strette, o Dei, che botte!
È giorno ovver è notte?
Che scosse di tremuoto!
Che buia oscurità!
ZER. Di gioia e di diletto
Sento brillarmi il petto.
Così, così, cogli uomini,
Così, così si fa.

(parte)

SCENA XII.

Leporello seduto e legato.

(ad un contadino che passa in fondo della scena)

Amico, per pietà, un po' d'acqua fresca,
O ch'io mi moro! Guarda come stretto
Mi legò l'assassina!
Se mi potessi liberar coi denti...
Venga il diavolo a disfar questi gruppi!
Io vo' veder di rompere la corda...
Come è forte! Paura della morte,
E tu Mercurio, protettor de' ladri,
Proteggi un galantuom.
Coraggio! *(fa sforzi per sciogliersi, ma non vi riesce del tutto)*
Bravo! Pria che costei ritorni
Bisogna dar di sprone alle calcagna,
E strascinar se occorre una montagna.
(corre via trascinando seco la sedia)

SCENA XIII.

Donna Elvira e Zerlina.

ZER. Signora, andiam. Vedrete in qual maniera
Ho concio il scellerato.
ELV. Ah! sopra lui si sfoghi il mio furor.
ZER. Stelle! in qual modo si salvò il briccone?
ELV. L'avrà sottratto l'empio suo padrone.
ZER. Fu desso senza fallo: anche di questo
Informiam don Ottavio: a lui si aspetta
Far per noi tutti, o domandar vendetta.

(partono)

SCENA XIV.

Recinto con statua equestre del Commendatore.

Don Giovanni, poi Leporello.

- Gio. Ah! ah! ah! questa è buona! (ridendo)
 Or lasciala cercar. Che bella notte!
 È più chiara del giorno; sembra fatta
 Per gire a zonzo a caccia di ragazze.
 È tardi. (*) Oh, ancor non sono (* guarda l'orologio)
 Due della notte. Avrei
 Voglia un po' di saper com'è finito
 L'affar tra Leporello e donn'Elvira.
 S'egli ha avuto giudizio...
- LEP. Alfin vuole ch'ro faccia un precipizio.
- Gio. (È desso.) Leporello!
- LEP. Chi mi chiama?
- Gio. Non conosci il padrone?
- LEP. Così no 'l conoscessi!
- Gio. Come, birbo?
- LEP. Ah! siete voi? scusate.
- Gio. Cos'è stato?
- LEP. Per cagion vostra io fui quasi accoppato.
- Gio. Ebben, non era questo
 Un onore per te?
- LEP. Signor, ve 'l dono.
- Gio. Via, via, vien qua. Che bella
 Cosa ti deggio dire!
- LEP. Ma, cosa fate qui?
- Gio. Vieni, e il saprai.
 Di tante storielle,
 Che accadute mi son da che partisti,
 Ti dirò un'altra volta; or la più bella
 Ti vo' solo narrar.
- LEP. Donnesca al certo.
(rende il cappello ed il mantello al padrone, e ri-
 prende quelli che avea seco cambiato.)
- Gio. C'è dubbio? una fanciulla
 Bella, giovin, galante
 Per la strada incontrai; le vado appresso,

La prendo per la man : fuggir mi vuole ;
 Dico poche parole : ella mi piglia
 Sai per chi ?

LEP. Non lo so.

GIO. Per Leporello.

LEP. Per me ?

GIO. Per te.

LEP. Va bene.

GIO. Per la mano

Essa allora mi prende.

LEP. Ancora meglio.

GIO. M'accarezza, m'abbraccia.

Caro il mio Leporello !

Leporello mio caro !... Allora m'accorsi

Ch'era qualche tua bella.

LEP. (Oh maledetto !)

GIO. Dell'inganno approfitto ; non so come

Mi riconosce : grida ; sento gente,

A fuggire mi metto, e, pronto pronto,

Per quel muretto in questo loco io monto.

LEP. E mi dite la cosa

Con tale indifferenza ?

GIO. Perchè no ?

LEP. Ma se fosse

Costei stata mia moglie ?

GIO. (*ridendo forte*) Meglio ancora !

COM. Di rider finirai pria dell'aurora.

GIO. Chi ha parlato ?

(a Lep.)

LEP. (*estremamente impaurito*) Ah ! qualche anima

Sarà dell'altro mondo,

Che vi conosce a fondo.

GIO. Taci, sciocco !

Chi va là ? chi va là ?

(*mette mano alla spada*)

COM. Ribaldo ! audace !

Lascia a' morti la pace.

LEP. (*tremando*) Ve l'ho detto ?...

GIO. Sarà qualcun di fuori,

Che si burla di noi...

Ehi ? del Commendatore

Non è questa la statua ? Leggi un poco

Quella iscrizione.

LEP. Scusate...

Non ho imparato a leggere

A' raggi della luna.

GIO. Leggi, dico.

LEP. (*leggendo*)

DELL'EMPIO, CHE MI TRASSE

AL DURO PASSO ESTREMO

QUI ATTENDO LA VENDETTA... Udiste?... Io tremo!

GIO. Oh, vecchio buffonissimo!

Digli che questa sera

L'attendo a cena meco.

LEP. Che pazzia! Ma vi par?... Oh, Dei! mirate

Che terribili occhiate - egli ci dà...

Par vivo... par che senta...

E che voglia parlar...

GIO. Orsù, va là,

O qui t'ammazzo: e poi ti seppellisco.

LEP. Piano... piano... signore... ora ubbidisco.

O statua gentilissima

Del gran Commendatore...

Padron... mi trema il core...

Non pos...so .. ter...mi...nar...

GIO. Finiscila, o nel petto

Ti metto - quest'acciar.

(Che gusto! che spassetto!

Lo voglio far tremar.)

LEP. Che impiccio! - che capriccio!

Io sentomi gelar!

O statua gentilissima,

Benchè di marmo siate...

Ah! padron mio... mirate...

Che seguita... a guardar...

GIO. Mori...

LEP. No, no... attendete...

Signor, il padron mio...

Badate ben... non io...

Vorria con voi cenar...

Ahi! ahi! che scena è questa!...

Oh ciel!... chinò la testa..

GIO. Va là, che se' un buffone.

LEP. Guardate ancor, padrone...

GIO. E che degg'io guardar?

LEP. Colla marmorea testa

Ei fa... così... così...

GIO. (Colla marmorea testa

Ei fa così così!)

Parlate, se potete: (verso la statua)
Verrete a cena?

COM. Sì.

LEP. Mover... mi... posso appena...
Mi manca, oh Dio!... la lena...
Per carità... partiamo...
Andiamo - via di qua.

GIO. Bizzarra è inver la scena!
Verrà il buon vecchio a cena!
A prepararla andiamo:
Partiamo - via di qua.

(partono)

SCENA XV.

Appartamenti in casa di Donn' Anna.

Duca Ottavio e Donn' Anna.

OTT. Calmatevi, idol mio; di quel ribaldo
Vedrem puniti in breve i grandi eccessi:
Vendicati saremo.

ANNA Ma il padre, oh Dio!...

OTT. Convien chinare il ciglio
A' voleri del ciel. Respira, o cara!
Di tua perdita amara
Fia domani, se vuoi, dolce compenso
Questo cor, questa mano,
Che il mio tenero amor...

ANNA Oh Dei! che dite?
In sì tristi momenti...

OTT. E che! vorresti,
Con indugi novelli,
Accrescer le mie pene?
Ah! crudele!

ANNA Crudele?
Ah no! giammai, mio ben! troppo mi spiace
Allontanarti un ben che lungamente
La nostr' alma desia... Ma il mondo, oh Dio!
Non sedur la costanza
Del sensibil mio core:
Abbastanza per te mi parla amore.
Non mi dir, bell'idol mio,
Che son io crudel con te:
Tu ben sai - quant' io t' amai,
Tu conosci la mia fè.

Calma, calma il tuo tormento,
 Se di duol non vuoi ch'io mora:
 Forse un giorno il cielo ancora
 Sentirà pietà di me.

(parte)

OTT. Si seguano i suoi passi: io vo' con lei
 Dividere i martiri.

Saranno meno gravi i suoi sospiri.

(parte)

SCENA XVI.

Sala in casa di Don Giovanni.

Don Giovanni e Leporello, Servi, alcuni Suonatori,
 una mensa imbandita.

GIO. Già la mensa è preparata:
 Voi suonate, amici cari;
 Giacchè spendo i miei denari,
 Io mi voglio divertir. *(siede a mensa)*

Leporello, presto in tavola.

LEP. Son prontissimo a servir *(si suona)*

Bravi! bravi! COSA RARA.

(alludendo ad un pezzo di musica dell'opera La Cosa rara)

GIO. Che ti par del bel concerto?

LEP. È conforme al vostro merto.

GIO. Oh che piatto saporito!

LEP. *(Oh che barbaro appetito! (mangia di nascosto)*

Che bocconi da gigante!

Mi par proprio di svenir)

GIO. Piatto.

LEP. Servo. *(muta il piatto)*

GIO. Versa il vino.

(i suonatori cangiano la musica)

FRA I DUE LITIGANTI.

(alludendo ad altr'opera di questo titolo)

LEP. *(Eccellente marzimino!*

(bevendo e mangiando di nascosto)

Questo pezzo di fagiano

Piano, piano vo' inghiottir.)

GIO. *(Sta mangiando quel marrano;
 Fingerò di non capir.)*

- LEP. Questa poi ben la conosco.
(ai suonatori che di nuovo cangiano motivo)
- GIO. Leporello!
- LEP. Padron mio. *(col boccone in gola)*
- GIO. Parla schietto o mascalzone.
- LEP. Non mi lascia una flussione
 Le parole proferir.
- GIO. Mentre io mangio, fischia un poco.
- LEP. Non so far.
- GIO. Cos'è?
- LEP. Scusate. *(mangiando)*
 Si eccellente è il vostro cuoco,
 Che lo volli anch'io provar.
- GIO. *(Si eccellente è il cuoco mio,
 Che lo volle anch'ei provar.)*

SCENA XVII.

Donna Elvira, e detti.

- ELV. L'ultima prova
 Dell'amor mio
 Ancor vogl'io
 Fare con te.
 Più non rammento
 Gl'inganni tuoi;
 Pietade io sento... *(s'inginocchia)*
- GIO., LEV. Cos'è? cos'è?
- ELV. Da te non chiede
 Quest'alma oppressa
 Della sua fede
 Qualche mercè.
- GIO. Mi meraviglio!
 Cosa volete? *(per beffarla s'inginocchia)*
 Se non sorgete
 Non resto in piè.
- ELV. Ah! non deridere
 Gli affanni miei.
- LEP. *(Quasi da piangere
 Mi fa costei.)*
- GIO. Io te deridere! *(alzandosi)*
 Cielo! e perchè?
 Che vuoi, mio bene? *(con affettata tenerezza)*

- ELV. Che vita cangi.
 GIO. Brava! *(beffandola)*
 ELV. Cor perfido!
 GIO. Lascia ch'io mangi;
 E, se ti piace,
 Mangia con me.
 ELV. Réstati, barbaro!
 Nel lezzo immondo,
 Esempio orribile
 D'iniquità. *(parte)*
 LEP. (Se non si muove
 Al suo dolore,
 Di sasso ha il core,
 O cor non ha).
 GIO. Vivan le femmine!
 Viva il buon vino!
 Sostegno e gloria
 D'umanità.
 ELV. Ah! *(di dentro: poi traversando la scena fuggendo,*
 GIO., LEP. Che grido è questo mai! *esce da un'altra parte)*
 GIO. Va a veder che cos'è stato.
 LEP. Ah! *(di dentro, e tornando impaurito)*
 GIO. Che grido indiavolato!
 Leporello, che cos'è? *(i suonatori partono in fretta)*
 LEP. Ah!... signor... per carità...
 Non an...da...te fuor... di qua...
 L'uom... di... sasso... l'uomo... bianco.
 Ah padron... io gelo... io... manco...
 Se vedeste... che... figura...
 Se... sentiste... come... fa...
 Ta ta ta ta ta ta. *(imitando i passi del Comm.)*
 GIO. Non capisco niente affatto;
 Tu sei matto in verità. *(si batte alla porta)*
 LEP. Ah! sentite?
 GIO. Qualcun batte.
 Apri.
 LEP. Io tremo...
 GIO. Apri, ti dico.
 LEP. Ah!
 GIO. Per togliermi d'intrico
 Ad aprire io stesso andrò.
(prende il lume e la spada sguainata, e va ad aprire)
 LEP. (Non vo' più veder l'amico:
 Pian pianin m'asconderò.) *(si cela sotto la tavola)*

SCENA XVIII.

Il Commendatore e detti.

- COM. Don Giovanni, a cenar teco
M'invitasti, e son venuto.
- GIO. Non l'avrei giammai creduto:
Ma farò quel che potrò.
Leporello, un'altra cena
Fa che subito si porti.
- LEP. Ah! padron... siam tutti morti...
(facendo capolino di sotto alla tavola)
- GIO. Vanne, dico. *(tirandolo fuori)*
- COM. Ferma un po'.
(a Leporello che è in atto di partire)
Non si pasce di cibo mortale
Chi si pasce di cibo celeste;
Altre cure più gravi di queste,
Altra brama quaggiù mi guidò.
- LEP. *(La terzana d'avere mi sembra...)*
E le membra - fermar più non so.)
- GIO. Parla dunque: che chiedi? che vuoi?
- COM. Parlo, ascolta: più tempo non ho.
- GIO. Parla, parla: ascoltando ti sto.
- COM. Tu m'invitasti a cena:
Il tuo dovere or sai.
Rispondimi: verrai
Tu a cenar meco?
- LEP. Oibò!
Tempo non ha... scusate.
(da lontano sempre tremando)
- GIO. A torto di viltate
Tacciato mai sarò.
- COM. Risolvi.
- GIO. Ho già risolto.
- COM. Verrai?
- LEP. Dite di no.
- GIO. Ho fermo il core in petto:
Non ho timor, verrò.
- COM. Dammi la mano in pegno.
- GIO. Eccola... Ohimè!...

COM. Cos'hai?
 GIO. Che gelo è questo mai!
 COM. Pénititi, cangia vita:
 È l'ultimo momento.
 GIO. No, no, ch'io non mi pento...
 (vuole sciogliersi, ma invano)
 Vanne lontan da me.
 COM. Pénititi, scellerato.
 GIO. No, vecchio infatuato.
 COM. Pénititi.
 GIO. No.
 COM. e LEP. Sì.
 GIO. No.
 COM. Ah! tempio più non v'è.

(fuoco da diverse parti; il Commendatore sparisce, e s'apre una voragine)

GIO. Da qual tremore insolito...
 Sento... assalir... gli spiriti...
 Donde escono que' vortici
 Di foco... Ohimè! che orror!...
 CORO Tutto a tue colpe è poco: (sotto terra)
 Vieni; c'è mal peggior.
 GIO. Chi l'anima mi lacera!...
 Chi m'agita le viscere!...
 Che strazio! ohimè! che smania!
 Che inferno!... che terror!...
 LEP. (Che ceffo disperato!...
 Che gesti da dannato!...
 Che grida! che lamenti!...
 Come mi fa terror!...)
 CORO Tutto a tue colpe è poco:
 Vieni; c'è un mal peggior.

(cresce il fuoco, compariscono diverse furie, s'impossessano di Don Giovanni, e seco lui sprofondano)

SCENA ULTIMA.

*Donna Elvira, Donn' Anna, Zerlina, Duca Ottavio,
Masetto, entrano in scena; e Leporello spaventato.*

TUTTI (*meno Donn' Anna e Leporello*)

Ah! dov'è il perfido?
Dov'è l'indegno?
Tutto il mio sdegno
Sfogar io vo'.

ANNA

Solo mirandolo
Stretto in catene,
Alle mie pene
Calma darò.

LEP.

Più non sperate
Di ritrovarlo...
Più non cercate...
Lontano andò.

TUTTI Cos'è? favella. Via presto sbrigati!

LEP.

Venne un colosso... - ma se non posso...
Tra fumo e foco... - badate un poco...
L'uomo di sasso... - fermate il passo...
Giusto là sotto... - diede il gran botto...
Giusto là il diavolo - sel trangugiò.

TUTTI Stelle, che sento! - .

LEP.

Vero è l'evento.

TUTTI

Di certo e l'ombra - che m'incontrò.

OTT.

Or che tutti, o mio tesoro!
Vendicati siam dal cielo,
Porgi, porgi a me un ristoro,
Non mi far languire ancor.

ANNA

Lascia, o caro, un anno ancora
Allo sfogo del mio cor.
Al desio di chi t'adora
Ceder deve un fido amor.

ELV.

Io men vado in un ritiro
A finir la vita mia!

ZER. e MAS.

Noi, Zerlina, a casa andiamo
Masetto,
A cenar in compagnia.

LEP.

Ed io vado all' osteria
A trovar padron miglior.

ZER., MAS. e LEP.

Resti dunque quel birbone,
Con Proserpina e Pluton.
E noi tutti buona gente
Ripetiam allegramente
L' antichissima canzon:

TUTTI

Questo è il fin di chi fa mal!
E de' perfidi la morte
Alla vita è sempre ugual.

F I N E.

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' Editore

TITO DI GIO. RICORDI

ALTAVILLA
I Pirati di Baratteria
APOLLONI
Adelchi
Il Conte di Chenismarch
L' Ebreo
ASPA
Un Travestimento
AUBER
Fra Diavolo
La Muta di Portici
BALFE
Pittore e Duca
BARONI
Ricciarda
BATTISTA
Anna la Prie
BELLINI
Beatrice di Tenda
Capuleti e i Montecchi
Puritani e i Cavalieri
La Sonnambula
BENVENUTI
Guglielmo Shakspeare
La Stella di Toledo
BONA
Don Carlo
BONIFORTI
Giovanna di Fiandra
BOTTESINI
Ali Babà
Il Diavolo della notte
BRAGA
Caligola
Estella di San Germano
Reginella
Il Ritratto
BUTERA
Elena Castriotta
BUZZI
Ermengarda
Saul
BUZZOLLA
Amleto
CAGNONI
Amori e trappole
Don Bucefalo
Un Capriccio di donna
La Fioraja
Michele Perrin
Il Testamento di Figaro
Il Vecchio della Montagna
CAMPANA
Esmeralda
CAMPIANI
Taldo

CHIAROMONTE
Caterina di Cleves
COPPOLA
L' Orfana Guelfa
DALLA BARATTA
Il Cuoco di Parigi
DE GIOSA
Silvia
DONIZETTI
Anna Bolena
Il Campanello
Caterina Cornaro
Don Pasquale
Don Sebastiano
Elisabetta
La Figlia del Reggimento
Linda di Chamounix
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia
Maria Padilla
Maria di Rohan
Paolina e Poliuto (i Martiri)
Roberto Devereux
FACCIO
Amleto
I Profughi Fiamminghi
FERRARI
Ultimi giorni di Suli
FIORAVANTI *ed altri*
Don Procopio
FIORAVANTI
La Figlia del fabbro
Il Notajo d' Ubeda
I Zingari
FLOTOW
Alessandro Stradella
Il Boscajuolo
FORONI
Cristina Regina di Svezia
GABRIELLI
Il Gemello
GALLI
Giovanna dei Cortuso
GAMBINI
Cristoforo Colombo
GLINKA
La Vita per lo Czar
GOMES
Salvator Rosa
GOUNOD
La Regina di Saba
Romeo e Giulietta
GRAFFIGNA
La Duchessa di San Giuliano

HÉROLD
Zampa (nuova traduz. ital.)
MAILLART
Gastibelza
MARCARINI
Francesca da Rimini
MARCHIO'
La Statua di Carne
MELA
L' Alloggio Militare
Il Feudatario
MERCADANTE
Il Bravo
Orazj e Curiazj
La Schiava Saracena
Il Vascello di Gama
La Vestale
MERCURI
Adelinda
MEYERBEER
Dinorah
Il Profeta
Roberto il Diavolo
Struensee (*tragedia*)
Gli Ugonotti
MORONI
Amleto
MUZIO
Claudia
Giovanna la Pazza
La Sorrentina
PACINI
La Fidanzata Corsa
Malvina di Scozia
Merope
La Regina di Cipro
Saffo
Stella di Napoli
PEDROTTI
Fiorina
Guerra n quattro
Mazeppa
Il Parrucchiere della Reggenza
Romea di Monfort
Tutti in maschera
PERI
L' Espiazione
I Fidanzati
Rienzi

PETROCINI

La Duchessa de la Vallière

PINCHERLE

Il Rapimento

PINSUTI

Il Mercante di Venezia

PISTILLI

Rodolfo da Brianza

PLATANIA

Matilde Bentivoglio

PONCHIELLI

I Lituani

Il Parlatore eterno

I Promessi Sposi

PONIATOWSKI

Piero de' Medici

RICCI F.

Chiara di Rosemberg

Corrado d'Altamura

Estella

Una follia a Roma

Il Marito e l' Amante

Le Prigioni di Edimburgo

RICCI L.

Un'Avventura di Scaramuccia

Chi dura vince

Il Diavolo a quattro

I Due Sergenti

RICCI (fratelli)

Crispino e la Comare

ROSSI GIO.

La Contessa d'Altenberg

ROSSI LAURO

Il Domino nero

La Figlia di Figaro

ROSSINI

Roberto Bruce

ROTA

Penelope

SANELLI

Il Fornaretto

Gennaro Annese

Gusmano

Luisa Strozzi

La Tradita

SECCHI

La Fanciulla delle Asturie

SINICO

Marinella

I Moschettier

THOMAS

Il Caïd

Il Sogno d'una notte d'estate

TORRIANI

Carlo Magno

VACCAJ

Virginia

VALENSIN

La Capricciosa

VERDI

Aida

— *in tedesco*

— *in inglese*

— *in spagnuolo*

— *in francese*

Alzira

Aroldo

Un Ballo in maschera

La Battaglia di Legnano

Don Carlo

I Due Foscari

Ernani

Il Finto Stanislao

La Forza del Destino

Gerusalemme

Giovanna d'Arco

I Lombardi

Luisa Miller

Macbeth

Idem, riformato

Nabucco

Rigoletto

Simon Boccanegra

Stiffelio

La Traviata

Il Trovatore

I Vespri Siciliani

VILLANIS

Giuditta di Kent

WEBER

Der Freyschütz (Il franco

Cacciatore)

ALTRI LIBRETTI PUBBLICATI DAL SUDETTO EDITORE

BELLINI

Norma

Il Pirata

La Straniera

CIMAROSA

Giannina e Bernardone

Il Matrimonio segreto

DONIZETTI

L' Ajo nell'imbarazzo

Belisario

L' Elisir d' amore

DONIZETTI

Gemma di Vergy

Marino Faliero

Parisina

La Regina di Golconda

MERCADANTE

Il Giuramento

MEYERBEER

Il Crociato in Egitto

MOZART

Don Giovanni

RICCI L.

Eran due or son tre o Gli esposti

ROSSINI

L' Assedio di Corinto

Il Barbiere di Siviglia

La Cenerentola

Il Conte Ory

La Gazza ladra

Guglielmo Tell

L' Italiana in Algeri

Matilde di Shabran

Mosè

Otello

La Pietra del Paragone

Semiramide

(1)

(1) Proprietà del maestro Rossini rappresentato in Italia dall'Editore Ricordi.